

AMATO – FERLUGA arquitectos



CENTRO CULTURAL DEL BICENTENARIO SANTIAGO DEL ESTERO

www.amatoferluga.com.ar

estudio@amatoferluga.com.ar

CENTRO CULTURAL DEL BICENTENARIO LIBERTAD 439 – SANTIAGO DEL ESTERO

El día 25 de julio de 2010 se inauguró el Centro Cultural del Bicentenario en Santiago del Estero.

Este proyecto se ha desarrollado en un predio de 4225 M2 con frente sobre tres calles: Libertad, Peatonal Tucumán y Pellegrini. Sobre la calle Libertad, enfrentando la plaza Libertad, se yergue un edificio neoclásico de alto valor patrimonial para la ciudad.

El edificio, que posee aproximadamente 1800 M2 cubiertos y 630 M2 de galerías semicubiertas, fue reciclado e incorporado al programa del proyecto. Su estado general de conservación era regular; había sufrido ciertas reformas que modificaron su distribución y el ritmo o tamaño de sus aventanamientos originales, especialmente en las fachadas que enfrentan el patio central y conforman un atractivo claustro.

Un pormenorizado trabajo de investigación histórica y arqueológica ha sido realizado para cuidar cada detalle de este emblemático edificio. Se reconstruyó su cúpula original con reloj y se recuperaron el espíritu de su claustro y sus salones que albergarán, desde la inauguración, parte del legado histórico de la provincia. En el predio había otras edificaciones que se acoplaban al edificio antes descrito, y que por sus características y estado general fueron objeto de demolición y dieron espacio a la nueva construcción que hoy, ya finalizada, alberga parte del Museo Histórico, parte del Museo Arqueológico y el Museo de Bellas Artes, y siendo un hito para la difusión de las artes y la cultura de la provincia

El predio se encuentra ubicado en una situación privilegiada dentro del centro de la ciudad, con frente principal sobre la Plaza Libertad.

Esta plaza, la principal de Santiago del Estero, fue el punto fundacional de la Ciudad.

Allí se hallaba, en la actual esquina de Libertad y Tucumán, el Cabildo de Santiago del Estero, construido a mediados del siglo XVIII, donde además de las Salas Capitulares funcionaba la cárcel de españoles, la de mujeres y el calabozo.

El Cabildo era la institución base en la que se asentaba la Ciudad. Surgió en el momento de la fundación y se encargó desde su instalación de la repartición de los solares y los indios.



El Cabildo Santiagueño fue reemplazado por el edificio que fue objeto de reciclaje y donde funcionó, desde su construcción durante el gobierno del Dr. Manuel Taboada, la Casa de Gobierno.

Hoy día, los trabajos de arqueología encarados en conjunto con la obra, permiten ver parte de los cimientos y sistemas pluviales de antaño.

Este edificio, de porte neoclásico ubicado a pocos metros del antiguo Cabildo (ya desaparecido) coincidiendo con el eje de la plaza, fue símbolo de desarrollo de la ciudad y es, hoy día junto con la Catedral de la plaza, un hito que conserva como antaño su valor simbólico aunque la Casa de Gobierno haya mudado sus instalaciones.

Sobre la Plaza se desarrolla gran parte de la vida social de la ciudad. Se ubican importantes comercios, el Hotel Carlos V, que reúne a turistas, gente de negocios y parroquianos, y el Jockey Club. Desde esta plaza nacen las dos calles peatonales comerciales de la Ciudad: Tucumán y Absalón Rojas.

A escasos 100 metros de la Plaza se ubica el imponente edificio del mercado con frentes sobre las calles Tucumán, Absalón Rojas y Pellegrini.

Todas estas consideraciones de carácter histórico fundacional sobre la ubicación del Centro Cultural del Bicentenario y el hecho que el predio contenga este edificio que marcó parte de la historia de Santiago, nos permiten afirmar que el conjunto edilicio trasciende el mero hecho de alojar los museos para constituirse en un reflejo de la historia de la provincia y su proyección al futuro.

Fueron premisas para el proyecto las siguientes consideraciones:

1. La Ciudad de Santiago del Estero posee como capital provincial una interesante vida cultural y un capital humano que se manifiesta en el arte y sus artesanías.
2. A pesar de ser una ciudad de paso hacia el noroeste argentino, el turista no permanece en ella, fundamentalmente debido a la falta de información y de infraestructura para exhibir su legado pictórico, escultórico y arqueológico.
3. El edificio reciclado posee por implantación, fachada y claustro, una importancia emblemática dentro de la ciudad.



4. El uso anterior no posibilitaba una proyección de su espacialidad interior al uso colectivo del habitante o turista de la ciudad.

5. Su situación dentro del tejido urbano y la disponibilidad de espacios adyacentes hacia el Mercado y la peatonal, posibilitaron la incorporación del mismo a un recorrido que trasciende al edificio en sí.

De la unión de la historia y la modernidad nació este Centro Cultural de más de 6.000 m² de superficie. Traspuesto el claustro histórico nos encontraremos con el gran hall central del conjunto, que posee una imponente cubierta vidriada a 15 metros de altura, y al que también confluyen los otros dos accesos que el predio posee.

Este espacio central es el corazón del nuevo proyecto y el generador de todas las actividades que ofrece este Centro Cultural y de Museos: auditorio, confitería, escuela de arte, biblioteca y los accesos a los Museos Histórico, Arqueológico y de Bellas Artes, ubicados en los niveles superiores.

Cuatro escaleras mecánicas y dos ascensores conectan los distintos niveles de la construcción, enlazando en el primer nivel el nuevo edificio con el edificio histórico.

Las salas del nuevo edificio fluyen una tras otra como un gran espacio versátil para el armado de muestras, contrapuesto a la secuencia estática circunscripta en las salas claramente delimitadas del edificio reciclado.

Una sala de grandes exhibiciones de doble altura alberga muestras de todo tipo, desde esculturas contemporáneas hasta automóviles de época, ya que cuenta con un autoelevador para transportarlo.

Desde la calle Pellegrini, que enfrenta al Mercado Central, el emprendimiento posee un gran acceso descubierta que oficia de antesala al gran hall.

Sobre la calle Tucumán se accede al conjunto a través de un portal alegórico que es réplica del acceso al municipio de Santiago de Compostela (España), cuyo nombre hermana a la ciudad española con la argentina.

La réplica del pórtico ha sido realizada con resinas poliuretánicas y reproducen la esencia y el significado histórico y cultural que este portal tiene en la madre patria.

Este complejo edilicio permite abrir la vida artística de la ciudad, no solo exponiendo la fuerza creativa de la provincia sino también albergando muestras culturales temporarias de otros museos, tanto de nuestro país como del exterior.

